



ट इंडिया ऐक्स्ट्रैवगंट इंडिया ऐक्स्ट्रैवगंट इंडिया

ऐक्स्ट्रैवगंट इंडिया

Extravagant India!
Festival International du Film Indien - Paris

DEUXIÈME ÉDITION
2015
DU 04 AU 10 MARS

Extravagant India!
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDIEN - PARIS

 **GAUMONT
CHAMPS ELYSEES**

Photo: George H. Healy © Marjan Lotz (Photography) M. © Krass Hetta (Design)

CHACQUE ANNÉE PARIS SOUTIENT ET ACCOMPAGNE...

LA PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES

950 TOURNAGES

LES SALLES ART ET ESSAI ET INDÉPENDANTES

LES FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

LE FORUM DES IMAGES

L'ÉDUCATION AU CINÉMA



Tournage de Jhoom Barabar Jhoom de Shaad Ali sur le parvis du Trocadéro, Paris.

MISSION CINEMA - PARIS FILM OFFICE

4, rue François Miron - 75004 Paris

phone : +33 1 44 54 19 60 / www.parisfilm.fr

MAIRIE DE PARIS ÉDITO
EDITORIALDEUXIÈME ÉDITION
2015

ÉDITO / EDITORIAL

En 2013 «Extravagant India !» Festival international du Film Indien - Paris, primait The Lunchbox de Ritesh Batra qui a depuis fait la carrière que l'on connaît (environ 500 000 entrées en France) et révélait au grand public et aux professionnels l'existence d'un jeune cinéma indien, fin, insolent, inattendu.

Pour sa seconde édition, «Extravagant India !» a davantage encore joué les têtes chercheuses dans une Inde en pleine effervescence culturelle et créative. Une Inde où un Ministère du Yoga vient d'être créé et où le Secteur Media et Entertainment a été déclaré priorité nationale, une Inde où du Nord au Sud s'affirme une nouvelle génération de cinéastes s'affranchissant des codes du cinéma commercial en puisant dans une palette d'influences qui n'a jamais été aussi large. Une Inde et un cinéma que les Français, bien que fascinés, connaissent encore peu.

Témoignage de la vitalité du jeune cinéma indien et du travail de recherche du festival : sur les neuf longs métrages en compétition cette année, cinq sont des premiers films.

Témoignage de la riche diversité de ce cinéma : la sélection compte des films d'au moins huit régions et langues originales (Hindi, Marathi, Bengali, Gujarati, Himachali, Tamoul, Malalayam, Cashmiri...) «Extravagant India !» c'est une passion du Cinéma, une fascination pour l'Inde, un travail acharné de recherche et d'anticipation des œuvres. C'est surtout le bonheur d'en partager le fruit : une sélection cinématographiquement riche, une ouverture sur les Indes multiples.

In 2013 «Extravagant India!» International Indian Film Festival - Paris was bestowing the Best Film Award to The Lunchbox, by Ritesh Batra. The film has since then known a tremendous success (about 500 000 admissions in France) and revealed to the professional and general audiences the coming of age of a young Indian cinema which can be subtle, irreverent, unexpected.

For its second edition, «Extravagant India» further played the talent scout in an India boiling with cultural and creative fever. An India where a Ministry of Yoga has been created and where the Media and Entertainment Sector has been declared a National Priority. An India where from North to South a new generation of filmmakers asserts itself, cutting loose from commercial cinema codes, drawing on a palette of influences that has never been wider. An India and a cinema that the French, although fascinated, still know little about.

A testimony to the vitality of the young Indian cinema and to the festival's research work: out of the nine feature films in competition this year, five are first films. A testimony to the rich diversity of this cinema: the selection this year has films shot in over eight original languages from over eight different regions (Hindi, Marathi, Bengali, Gujarati, Himachali, Tamil, Malayalam, Kashmiri...)

«Extravagant India!» is a passion for Cinema, a fascination for India, a headstrong research and anticipation effort to detect original film pieces. It is above all the satisfaction to share the fruit of it all: a cinematically rich selection, a window to the multiple Indias.

Pierre Assouline
PrésidentGabriele Brennen
Déléguée Générale

एक्स्ट्रैवेगंट इंडिया



IndiaTourism Paris

13, Boulevard Haussmann 75009 - Paris.

Tel: 01 45 23 30 45

Email: directorindiatourismparis@gmail.com

www.incredibleindia.org

MOTS DES PRÉSIDENTES DU JURY DE LA PREMIÈRE ÉDITION

A WORD FROM THE LAST EDITION JURY PRESIDENTS

« La sélection était passionnante, riche et diverse. Nous nous sommes plongés dans les films avec délice, et avec le sentiment d'approcher et de découvrir ce continent en ébullition, dans lequel toutes les contradictions du monde en devenir sont à l'œuvre. J'espère que le cinéma indien prendra dorénavant sa juste place auprès du public français. Longue vie à ce festival, dont il me tarde déjà de connaître la deuxième édition. »

«The selection was exciting, rich and diverse. We got immersed in the movies with delight, and with the feeling of approaching and discovering this boiling subcontinent, in which all the contradictions in the world are in the making. I hope Indian cinema will now take its rightful place for the French audiences. Long live the festival, I already long to discover the second edition.»



COLINE SERREAU
(réalisatrice, Présidente du jury longs-métrages)
(director, feature film jury President)



EUZHAN PALCY
(réalisatrice, Présidente du jury documentaires)
(director, documentary jury President)

« Cette première édition du festival nous a offert un cinéma indien d'une grande qualité et qui participe à la diversité culturelle dont le monde a besoin. En soutenant ce festival, la France continuera à jouer son rôle de leader pour la diversité culturelle. »

«This first edition of the festival offered an Indian cinema of great quality which contributes to the cultural diversity that the world needs. By supporting this festival, France will be in its leadership role for cultural diversity.»



एक्स्ट्रैवेगंट इंडिया

Promouvoir les échanges entre la France et l'Inde
 To know To exchange
 Créer des synergies
Reveal talents **Dialoguer**
 Révéler des œuvres **Découvrir**
Echanger **Talent Boldness**
 S'interroger S'étonner S'émerveiller Aimer Questionner
 Dialoguer S'inspirer
Partager des valeurs **Soutenir**
 To support the franco indian exchanges

DEUXIÈME ÉDITION
2015



LONGS-MÉTRAGES (COMPÉTITION)
 FEATURE FILMS (COMPETITION)

CLASSIQUES **DOCUMENTAIRES** (COMPÉTITION)
 CLASSICS DOCUMENTARIES (COMPETITION)

COURTS-MÉTRAGES **ÉVÉNEMENTS PROGRAMME**
 SHORT FILMS EVENTS / MEETINGS PROGRAM

ÉQUIPE
 TEAM

Musicals - Films fantastiques - Adventure films - Science fiction - Dramas - Thrillers - Fiction - Animation - Documentaires - Documentaries - Expérimental - Action films - Musicals - Films fantastiques - Biopics - Comédies - Films d'horreur - Adventure films - Science fiction - Dramas - Thrillers - Fiction - Animation - Documentaires - Documentaries - Expérimental - Action films - Musicals - Films fantastiques - Biopics - Comédies - Films d'horreur - Adventure films - Science fiction - Dramas - Thrillers - Fiction - Animation - Documentaire - Documentary - Expérimental - Action films - Musicals - Films fantastiques - Biopics - Comédies - Films d'horreur - Adventure films - Science fiction - Dramas - Thrillers - Fiction - Animation

SOMMAIRE
 SUMMARY

- 08 **TROPHÉES ET PRIX**
TROPHIES & PRIZES
- 17 **LONGS-MÉTRAGES (COMPÉTITION)**
FEATURE FILMS (COMPETITION)
- 39 **LONGS-MÉTRAGES (HORS COMPÉTITION)**
FEATURE FILMS (OUT OF COMPETITION)
 - CLASSIQUES
CLASSICS
 - SÉANCE SPÉCIALE FILM D'ANIMATION
SPÉCIAL SCREENING ANIMATION FILM
- 53 **DOCUMENTAIRES (COMPÉTITION)**
DOCUMENTARIES (COMPETITION)
- 65 **COURTS-MÉTRAGES (COMPÉTITION)**
SHORT FILMS (COMPETITION)
- 70 **LIEU**
VENUE
- 73 **ÉQUIPE**
TEAM

DEUXIÈME ÉDITION
2015



TROPHÉES ET PRIX

TROPHIES & PRIZES

1 **1 TROPHÉE**
DOCUMENTAIRE
1 TROPHY

Trophée du meilleur film
Best film

1 **1 TROPHÉE**
COURT-MÉTRAGE
1 TROPHY

Trophée du meilleur film
Best film

4 **4 TROPHÉES**
LONG-MÉTRAGE
4 TROPHIES

Trophée du meilleur film
Trophée du meilleur réalisateur
Trophée de la meilleure comédienne
Trophée du meilleur comédien

Best film
Best director
Best actor
Best actress



Sculpteur : Bob Brennen

Le trophée "Extravagant India !" est l'œuvre du sculpteur américain Bob Brennen dont les œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées. Le musée du Vatican possède cinq de ses sculptures dont un Christ monumental. Bob Brennen a été l'artiste résident phare de SNECMA Evry Corbeil pendant 20 ans. Il a travaillé aux États-Unis, en Italie, en Grèce et en France.

The "Extravagant India!" trophy has been created by the American sculptor Bob Brennen whose works are present in numerous public and private collections. The Museum of the Vatican acquired five of his sculptures, one among them being a monumental Christ. Bob Brennen was the resident artist of SNECMA Evry Corbeil during 20 years. He worked in the United States, Italy, Greece and France.

www.bob-brennen.com

INVITE D'HONNEUR GUEST OF HONOUR

Vishal Bhardwaj



Vishal Bhardwaj est réalisateur, producteur, écrivain, scénariste, compositeur de musique et chanteur, originaire de l'Uttar Pradesh en Inde. Il a été récompensé par 4 National Film Awards.

Vishal a commencé sa carrière en tant que compositeur de musique de films et est connu pour sa collaboration avec l'immense parolier Gulzar dont il a été le compositeur attitré sur *Le livre de la jungle*. Il a obtenu de très nombreux prix pour ses compositions musicales. Il dit être passé à la réalisation uniquement pour avoir l'occasion de créer des compositions originales.

Son premier film *Makdee* a été projeté dans le cadre du Focus sur l'Inde au Festival de Cannes 2003. Sa première adaptation de Shakespeare fut *Maqbool* (2003), d'après *Macbeth*. Suivra *Omkara* (2006) d'après *Othello*. *Haider* (2014), inspiré de *Hamlet*, est le dernier volet de cette trilogie qui lui a valu une grande reconnaissance du public comme de la critique. Vishal Bhardwaj a également réalisé des films pour enfants. Il est à la tête de la société de production VB Pictures.

Vishal Bhardwaj is a director, producer, writer, scriptwriter, music composer and singer, native of Uttar Pradesh, India. He was bestowed 4 National Film Awards.

*Vishal began his career as a music composer. He is known for his collaboration with the great lyricist Gulzar whose he was the official composer on *The Jungle Book*. He obtained numerous prizes for his musical compositions.*

*He says to have begun to shoot movies only to have the opportunity of creating original compositions. His first movie *Makdee* was screened within the framework of the Focus on India at the Cannes Film Festival 2003.*

*His first Shakespeare's adaptation was *Maqbool* (2003), based on *Macbeth*, soon followed by *Omkara* (2006) adapted from *Othello*. *Haider* (2014), adapted from *Hamlet*, is the last shutter of his trilogy which won him a huge recognition by the public and with the critic.*

Vishal Bhardwaj also shot several films for children. He is the founder of VB Pictures.

5 PORTES DE SÉRIE



NOUVELLE RENAULT
TWINGO
AGILE DE CORPS
ET D'ESPRIT



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES NON INSTITUTIONNELS



SPONSORS PRIVES



PARTENAIRES MEDIA



Haute gastronomie indienne



Jodhpur Palace

Situé en plein cœur de la Coulée Verte à Paris 12e, le Restaurant Indien Jodhpur Palace est un restaurant de haute gastronomie Indienne. Savourez des mets fins typiques de l'Inde du Nord et du Sud dans un décor dépaysant, empreint de tradition et de convivialité. Encensé par la critique, le Jodhpur Palace figure dans les guides les plus prestigieux tels le Guide Michelin, Gault Millau ou encore le Pufflo. Succombez vous aussi à une cuisine Indienne pleine de saveurs dans l'un des quartiers les plus agréables de Paris.

Recommandé par le
Guide Michelin et Gault Millau !

Horaires

Ouvert 7 jours sur 7
Service continu de 12h00 à 14h30
Et 19h00 jusqu'à 23h00

Acces

En métro
Métro: MONGALLET ligne 8
Métro: DUGOMMIER ligne 6



Jodhpur Palace
42 Allée Vivaldi
75012 Paris

Tel : 01 43 40 72 46
Port : 06 62 49 72 46
Email : jodhpurpalace@gmail.com
www.jodhpurpalace.com

Extravagant India !

DEUXIÈME ÉDITION
2015

LONGS-MÉTRAGES (COMPETITION)
FEATURE FILMS (COMPETITION)
CLASSIQUES (COMPETITION)
CLASSICS (COMPETITION)
DOCUMENTAIRES (COMPETITION)
DOCUMENTARIES (COMPETITION)
COURTS-MÉTRAGES (COMPETITION)
SHORT FILMS (COMPETITION)



Winestar[®]
FREE YOUR WINE™



www.winstar.fr

L'abus d'alcool nuit à la santé

Extravagant India!

LONGS-MÉTRAGES
(COMPÉTITION)
FEATURE FILMS

DEUXIÈME ÉDITION
2015



LE CINEMA SANS COMPTER

LE PASS SOLO,
L'ABONNEMENT
AU CINEMA A VOLONTE.

21,90
EURS
PAR MOIS**

ABONNEZ-VOUS DANS VOTRE CINEMA**
OU SUR CINEMASGAUMONTPATHE.COM



CHOTODER CHOBI



DE/BY
**KAUSHIK
GANGULY**

Dans le monde du cirque, le film s'intéresse à la situation délicate des artistes nains. Un récit sensible et poétique de l'amour entre Khoka et Soma.
Set in the world of circus and focusing on the predicaments dwarf-artists, the film is above all the sensitive and poetic tale of the love between Khoka and Soma.

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EUROPEAN PREMIERE

Acteurs/Cast : Debolina Roy, Dulal Sarkar
Production/Production : Shree Venkatesh Films
Distributeur/Distribution : Shree Venkatesh Films
Scénario/Screenplay : Kaushik Ganguly
Montage/Editing : Bodhaditya Banerjee
Musique/Music : Indraadip Dasgupta
Durée/Duration : 107 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Bengali
Pays/Country : Inde/India
Année/Year of production : 2014



Kaushik Ganguly était enseignant et scénariste indépendant avant de devenir réalisateur en 1995 avec la série télévisée «Rahaat». Par la suite, ses nombreux longs-métrages et ses quatre nominations consécutives pour l'Indian Panorama le rendent incontournable. *Kaushik Ganguly was a teacher and a freelance scriptwriter before turning director in 1995 with teleserial «Rahaat». Subsequently, his numerous feature films and his consecutive four nominations in Indian Panorama made him most significant.*

LIAR'S DICE



DE/BY
GEETU
MOHANDAS

Kamala, une jeune femme originaire du village de Chitkul, part bien loin de son foyer avec sa fille Manya à la recherche de son mari disparu. En chemin, elle rencontre Nawazudin, un déserteur au fort caractère, qui les aide à atteindre leur destination. Mais quel est le dessein de Nawazudin ?
Kamala, a young woman from Chitkul village, embarks on a journey with her child Manya, leaving her native land in search for her missing husband. Along this journey she encounters Nawazudin, a free-spirited army deserter who helps them to get to their destination. But what is his own motive ?

Acteurs/Cast : Geetanjali Thapa, Nawazuddin Siddique
Production/Production : Jar Pictures
Scénario/Screenplay : Geetu Mohandas
Montage/Editing : B. Ajithkumar
Musique/Music : John Bosters
Durée/Duration : 104 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Hindi, Himachali
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2013

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE



Geetu Mohandas s'est d'abord imposée comme actrice dans le cinéma de langue malayalam. Elle a commencé dès l'enfance et joué dans près de 40 films. Elle devient réalisatrice en 2009, et "Liar's Dice" est son premier long-métrage. Le film représente l'Inde aux Oscars 2015. *Geetu Mohandas first had a successful stint in the Malayalam film industry. She started as a child actor and then featured in around 40 films. In 2009, she turned director. "Liar's Dice" is her first feature film. It is India's choice for the 2015 Oscars.*

FROM



THE TREE

TO YOUR



TABLE*

Mango pulp by**



*De l'arbre à votre table **Pulpe de Mangue par

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CING FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR



Privatisation / événementiel sur mesure



CLUB DE L'ÉTOILE

Le cinéma autrement

En savoir plus : clubdeletoile.com

THE STORY OF GOUR HARI DAS



DE/BY
ANANTH
NARAYAN
MAHADEVAN

L'histoire vraie de Gaur Hari Das, qui dans sa jeunesse a combattu le gouvernement britannique. Après l'Indépendance, il est soupçonné d'affabulation, et veut prouver qu'il n'a pas inventé ces années passées à combattre pour la liberté de la nation.

The true story of Gaur Hari Das, who fought the British government during his teenage years. After the Independence, he finds himself dubbed a fraud, and sets out to prove that the years he spent fighting for a free nation were not a figment of his imagination.

Acteurs/Cast : Konkona Sen Sharma, Tannishtha Chatterjee
Vinay Pathak, Ranvir Shorey, Rajit Kapur, Vikram Gokhale
Production/Production : Siddhivinayak Cinevision
Distributeur/Distribution : Siddhivinayak Cinevision
Scénario/Screenplay : C.P. Surendran, Ananth Narayan Mahadevan
Montage/Editing : Sreekar Prasad
Musique/Music : Dr L. Subramaniam
Durée/Duration : 114 minutes
Genre : Biopic - Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India - Année/Year of production : 2014

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EUROPEAN PREMIERE



A.N. Mahadevan est une personnalité importante du cinéma, de la télévision, du théâtre et de la publicité depuis 1980. Il a joué dans plus de 30 pièces de théâtre et plus de 75 films. Ses films sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. *A.N. Mahadevan is a media personality in films, television, theatre and advertising since 1980. He acted in over 30 theater stage productions, featured in over 75 films, and is very often represented in film festivals all over the world.*

FILMISTAAN



DE/BY
NITIN
KAKKAR

Sunny, dont le rêve est de devenir un acteur de Bollywood, se fait éliminer à toutes les auditions. Accompagnant une équipe de tournage américaine dans une zone désertique, il se fait enlever par erreur par un groupe de terroristes. La maison où il est retenu appartient à un pakistanais fou de DVDs de films de Bollywood piratés. Un film déjanté avec de multiples références à des dialogues cultes du cinéma indien.

Sunny, a failed Bollywood actor wannabe, escorts an American film team in a remote desert when terrorists capture him by mistake. The house where he is being kept as a hostage belongs to a Pakistanese man crazy about Bollywood pirated DVDs.

Acteurs/Cast : Sharib Hasmi, Inaamulhaq, Kumud Mishra, Gopal Dutt
Production/Production : Satellite Pictures
Scénario/Screenplay : Nitin Kakkar, Sharib Hasmi
Image/Cinematography : Subhransu Das
Montage/Editing : Sachindra Vats
Musique/Music : Arijit Datta
Durée/Duration : 117 minutes
Genre : Comédie/Comedy
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2012



Nitin Kakkar a réalisé des séries pour la télévision indienne, essentiellement dans le registre de l'épouvante. Filmistaan est son premier film pour le cinéma. Parmi ses multiples récompenses, un National Award (Oscar indien). *Nitin Kakkar has directed television horror series. Filmistaan is his first feature film. Among his numerous awards, a National Award (Indian Oscar).*

westeast films your production partner in **INDIA**

our expertise is
to translate film
production practices
in INDIA
into your expectations
as a western producer
or filmmaker



info@westeastfilms.com

westeast films,
with offices in Bombay
and in Europe,
can certainly
help you fully benefit
from the tremendous
savings and advantages
INDIA has to offer

www.westeastfilms.com

production and post-production services
consultancy - coproduction in INDIA
desks in france - luxembourg - los angeles



GROWTH – IS IT HEADED IN THE RIGHT DIRECTION?

Businesses are constantly trying to be the first to own the next big idea. And the market is unrelenting. With each company trying to outpace their competitors, innovation has become the key focus for every business. Which is why Wipro helps companies adopt innovation-led business solutions to outpace competition at every turn.

To know more about how we can enable you to do business better, visit us at wipro.com

DO BUSINESS BETTER

CONSULTING | SYSTEM INTEGRATION | BUSINESS PROCESS SERVICES

HAIDER



DE/BY
**VISHAL
BHARDWAJ**

Un jeune homme, Haider, revient au Cachemire après avoir appris la disparition de son père. Il découvre alors que sa mère a une liaison avec son oncle. Après la mort de son père, Haider choisit de suivre le chemin de la vengeance. Le film est librement inspiré du Hamlet de Shakespeare.

A young man returns home to Kashmir on receiving news of his father's disappearance. Not only does he learn that security forces have detained his father, but that his mother is in a relationship with his very own uncle. After his father's death, Haider chooses to follow the path of revenge. The film is freely inspired by Shakespeare's Hamlet.

Acteurs/Cast : Tabu, Shahid Kapoor, Shraddha Kapoor, Irrfan Khan
Production/Production : UTV Motion Pictures, Vishal Bhardwaj Pictures
Distributeur/Distribution : Mind Blowing Films & UTV Motion Pictures
Scénario/Screenplay : William Shakespeare, Basharat Peer, Vishal Bhardwaj
Montage/Editing : Aarif Sheikh
Musique/Music : Vishal Bhardwaj
Durée/Duration : 160 minutes
Genre : Thriller
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : India
Année/Year : 2014

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE

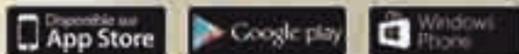


Vishal Bhardwaj est un artiste complet. Réalisateur, scénariste, compositeur et chanteur, il est surtout reconnu pour sa trilogie shakespearienne : «Omkaara», «Maqbool» et «Haider». *Vishal Bhardwaj is a complete artist. Director, writer, composer and singer, he is mostly famous for his Shakespearesque trilogy : «Omkaara», «Maqbool» and «Haider».*

E-BILLET LA VOIE EXPRESS POUR VOTRE SEANCE DE CINEMA



cinemasgaumontpathe.com
application mobile



© 2015 Gaumont Pathé. Tous droits réservés. Les informations relatives aux programmes sont susceptibles de varier sans préavis. Les programmes sont réservés aux abonnés. Les programmes sont réservés aux abonnés. Les programmes sont réservés aux abonnés.

ACHAT RAPIDE
SANS FRAIS SUPPLEMENTAIRES

ANNULATION POSSIBLE
JUSQU'A 15 MINUTES AVANT VOTRE SEANCE

les cinémas
GAUMONT PATHE!

VALLEY OF SAINTS



DE/BY
**MUSA
SYEED**

Dans la vallée du Cachemire, la ville de Srinagar est paralysée par les émeutes et les couvre-feux. Un jeune homme tente de s'enfuir avec son meilleur ami, quand il rencontre une jeune écologiste dans un houseboat abandonné. Retenus ensemble dans ce village flottant, leurs sentiments naissants menacent de compromettre ses rêves.

In the valley of Kashmir, the city of Srinagar convulses with riots and curfews. A young man tries to escape with his closest friend, when he meets a young environmentalist in an abandoned houseboat. Trapped together in his floating village their blossoming romance threatens to derail his dreams.

Acteurs/Cast : Gulzar Bhat, Neelofar Hamid, Afzal Sofi
Production/Production : Nicholas Bruckman
Scénario/Screenplay : Musa Syeed
Montage/Editing : Musa Syeed, Ray Hubble, Mary Manhardt
Musique/Music : Mubashir Mohi-ud-Din
Durée/Duration : 82 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Cachemiri/Kashmiri
Pays/Country : Inde et Etats-Unis/India and USA
Année/Year of production : 2012

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE



Musa Syeed est né aux Etats-Unis du fait de la situation au Cachemire. A Srinagar, il ressent le besoin de créer un lien avec la terre de ses ancêtres. Documentariste émérite, il est aussi éducateur dans des écoles et des prisons. *Musa Syeed was born in the USA because of the unrest in Kashmir. In Srinagar, he feels urged to create a bond to the land of his ancestors. A proficient documentary director and writer, he is also an educator in schools and prisons.*

COURT



DE/BY
**CHAITANYA
TAMHANE**

Un éboueur est retrouvé mort dans une bouche d'égout. Un chanteur folklorique est poursuivi en justice pour incitation au suicide. On l'accuse d'avoir chanté une chanson au texte enflammé qui aurait poussé l'éboueur au suicide.

A sewerage worker's dead body is found inside a manhole in Mumbai. An ageing folk singer is tried in court on charges of abetment of suicide. He is accused of performing an inflammatory song which might have incited the worker to commit the act.

Acteurs/Cast : Vivek Gomber, Vira Sathidar, Geetanjali Kulkarni
Production/Production : Zoo Entertainment
Scénario/Screenplay : Chaitanya Tamhane
Image/Cinematography : Mrinal Desai
Montage/Editing : Rikhav Desai
Musique/Music : Sambhaji Bhagat
Durée/Duration : 116 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2014
International Sales : Memento, Paris



Né en 1987 à Mumbai en Inde, Chaitanya Tamhane est diplômé en littérature anglaise. Il est activement impliqué dans le théâtre depuis 2004 et a gagné plusieurs récompenses comme dramaturge et metteur en scène. En 2006, il a écrit et réalisé un documentaire « Four Step Plan » sur le thème du plagiat dans le cinéma indien. *Born in 1987 in Mumbai, India, Chaitanya Tamhane is an English literature graduate. He has been actively involved in theatre since 2004 and has won several awards as a playwright and director. In 2006, he wrote and directed a feature length documentary titled "FOUR STEP PLAN" on plagiarism in Indian cinema.*

MANOJ SRIVASTAVA MEDIA CORPS

DEVELOPERS OF BOLLYWOOD- THE FILM CITY, GOA

mauritius
indonesia
singapore

india
nepal

LINE PRODUCTION
TALENT & FILM SOURCING
FILM FESTIVAL CONSULTANCY
CO-PRODUCTIONS
FILM DISTRIBUTION

bhutan
bangladesh

myanmar
maldives
sri lanka

INFO@MSMEDIACORPS.COM 91-9811810133 WWW.MSMEDIACORPS.COM

45-A VIJAY MANDAL ENCLAVE, HAUZ KHAS, NEW DELHI, INDIA 110016 PH: 91-011-40513978

Q



DE/BY
**SANJEEV
GUPTA**

Q nous montre une femme résidant à Mumbai et une petite fille de 6 ans qui vient de nulle part. La petite fille a un nom de code : 'poupée'. Aucun lien entre elles avant que ne soit lancée une mission que rien ne peut arrêter. La femme en est parfaitement consciente, pas la petite fille...

Q portraits a woman living in Mumbai, and a six year old girl from nowhere. The girl has a code name 'doll'. Their lives had no contact point till getting implicated in an unstoppable mission. Woman, perfectly aware, girl, perfectly unaware...

Acteurs/Cast : Heeba Shah, Ashwin Shukla, Muskaan
Production/Production : Pulp Cinema
Scénario/Screenplay : Sanjeev Gupta
Image/Cinematography : Santosh Kumar
Son/Sound design : Priyanshu Raj
Montage/Editing : Samar & Ketan Gawde
Durée/Duration : 96 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2014

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE



Sanjeev Gupta se promet de faire un jour du cinéma quand il découvre Les Joueurs d'Échec de Satyajit Ray. Après ses études dans les media, il va vivre à Mumbai pour réaliser son rêve. Q est son premier long-métrage. *Sanjeev Gupta is determined to one day become a filmmaker when he discovers Satyajit Ray's The chess players. After his graduation at media college he moves to Mumbai to fulfil his dream. Q is his first feature film.*



BIGUINE
PARIS

www.biguine.com

LEADER EN INDE

Les salons Jean-Claude Biguine utilisent
les produits L'Oréal Professionnel Paris

Vol quotidien
Boeing 787
Paris Delhi
Au départ de CDG 2C



Voyagez Zen

90 destinations vers l'Inde, l'Asie et l'Australie

Voyagez Zen

LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILMS - EN COMPÉTITION / COMPETITION

ASTU – SO BE IT



DE/BY
SUMITRA
BHAVE,
SUNIL
SUKTHANKAR

Mr Shastri, un professeur de sanskrit retraité souffrant de la maladie d'Alzheimer, disparaît après s'être échappé de la voiture de sa fille. Fasciné par un éléphant dans les rues, il le suit. Son entourage ne peut le comprendre, mais lui voit le divin dans sa relation avec l'éléphant. Pour Mr Shastri, le reste du monde n'existe plus.

Mr Shastri, a retired Sanskrit professor suffering from Alzheimer's, goes missing after escaping from his daughter's car. Fascinated by an elephant walking on the street, he follows a path incomprehensible to people around him and creates a divine bond to the elephant while the rest of the world disappears for him.

Acteurs/Cast : Dr. Mohan Agashe, Iravati Harshe, Milind Soman
Amruta Subash, Nachiket Purnapatre, Devika Daftardar, Ila Bhate
Production/Production : Mohan Agashe, Sheelaa Rao
Scénario/Screenplay : Sumitra Bhave
Montage/Editing : Mohit Takalkar
Musique/Music : Saket Kanetkar, Dhananjay Kharwandikar
Durée/Duration : 123 minutes
Genre : Drama
Langue/Language : Marathi
Pays/Country : India
Année/Year : 2013

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE



Connu pour son ton ironique et ses messages sociaux pertinents, le duo de réalisateurs Sumitra Bhave et Sunil Sukhtandar a largement participé à imposer les films marathis en Inde et sur la scène internationale. *Known for its ironic tone and its relevant social messages, Sumitra Bhave's and Sunil Sukhtankar's filmmaker's duo has contributed a lot to lift up the level of Marathi films not only in India but at the international scenario.*

100th year commemoration of Indian Soldier's Participation in WW1

25th September 2015

UNESCO HALL at Paris, France

Let us remember and honor our soldiers who laid down their lives as martyrs in the 1st World War

For more information and to participate: contact@indiaofrance.org



Pour tout renseignements appelez le service client au : 06 06 91 38 00



Dévouées à votre bien-être, Stella Centre de Beauté Indien et ses équipes vous invitent à un voyage unique au pays des trente mille dieux.

Dédié aux soins esthétiques, de beauté et de bien-être, vous trouverez dans les 4 établissements réservés exclusivement à une clientèle féminine :

- les offres classiques des instituts de beauté européens avec toutefois des spécificités liées à la culture et aux savoir-faire indiens : épilation au fil, laquage temporaire au henné, massage ayurvédique, maquillage de cérémonie...

Découvrez de nombreuses prestations de qualité, conçues sur mesure, pour répondre à vos attentes et ce, dans un cadre convivial et apaisant où tout n'est que sourire et écoute.



MAISON PLYMOUTH
10118442
14, Ave Ducloux GOUAN,
75012 PARIS
Tel : 01 42 67 01 21



MAISON CHATELAIN
27, Rue Philippe de Grand,
75010 PARIS
Tel : 01 42 67 44 07



MAISON CHATELAIN - Paris
10118442
17, R. passage body,
75010 Paris
Tel : 01 42 67 44 07



MAISON PARIS DE LA VILLE
Centre Commercial Grande Porte
233 Ave Blaise Pascal,
75016 MONTROUGE
Tel : 01 42 70 42 30



CONTACT

Tel : 06 06 91 38 00 | Email : contact@beauteindienne.com | Site web : <http://www.beauteindienne.com>

[facebook.com/centrebeauteindien](https://www.facebook.com/centrebeauteindien)

8MM SUPER8 9,5MM 16MM
MINI DV VIDEO8 HI8 DIGITAL8 VHS VHS-C
BETAMAX HDV MICROMV

FAITES REVIVRE

vos films



Depuis plus de 10 ans, nous avons permis à des milliers de familles de revoir et de réécouter leurs souvenirs, inscrits sur cassettes ou bobines. En innovation permanente, nous mettons en œuvre les meilleures méthodes de numérisation.

et maintenant jusqu'en

4K
ULTRA HD



Mais plus qu'une qualité de traitement, nos solutions vous permettent de facilement partager vos images, vos sons avec les membres de votre famille, vos amis.

L'essentiel pour nous, est que vous puissiez profiter de toutes les émotions de vos films.



media
capture

19, rue Trousseau 75011 Paris
0143382227

plus d'infos sur mediacapture.fr



Situé à deux pas des Champs-Élysées dans une rue calme du 8ème arrondissement, l'Hôtel de Vigny offre une localisation idéale tant pour les voyageurs d'affaires que pour les touristes désireux de découvrir les splendeurs de Paris. L'Hôtel de Vigny correspond à l'époque romantique où le goût pour l'élégance est à son comble. Charmantes et spacieuses, ses 37 chambres et suites sont individuellement décorées dans un style classique qui conjugue élégance et raffinement. Chaque meuble et chaque tableau a été choisi avec soin pour s'accorder à la décoration de la chambre, ce qui crée une atmosphère pleine de charme. C'est un véritable lieu de paix et de sérénité où l'on peut réfléchir, méditer, rêver, écrire et créer.



Car comme disait le poète dont l'hôtel porte le nom : « Le plus beau moment d'un ouvrage est celui où l'on écrit ». Nouveau étoilé du Guide Michelin 2015, le restaurant de l'hôtel Penati al Baretto convie ses invités à des petits déjeuners paisibles, suivis de déjeuners, de dîners et de cocktails de fin de soirée dans une atmosphère chaleureuse et feutrée. Dans un cadre décontracté, vous apprécierez le luxe discret de l'Hôtel de Vigny.



9 Rue Balzac,
75008 Paris
+33 1 42 99 80 80
www.hoteldevigny.com/

Extravagant India !

LONGS-MÉTRAGES (HORS COMPÉTITION) FEATURE FILMS

DEUXIÈME ÉDITION 2015



an̄geethi



Avant d'aller au théâtre ou à l'opéra ou de vous promener côté Bastille, n'hésitez pas d'aller faire un détour au restaurant indien An̄geethi, Vous serez émerveillé par les boiseries et la décoration typiquement indienne de la salle.

Lassi mangue, naan au fromage, samoussa aux légumes, riz safran accompagné de délicieux plats principaux au poulet, à l'agneau, aux crevettes. Laissez-vous tenter, tout est délicieux ! »

« Du plaisir des yeux à celui des papilles, il n'y a qu'un coup de fourchette! Vous dégusterez une gastronomie du Nord de l'Inde savoureuse et colorée. Le Chef et son équipe s'affairent en cuisine pour vous offrir les plus grandes spécialités du pays de Gandhi.

Si le soleil est au rendez-vous, vous pourrez vous délecter de vos mets en terrasse et vous détendre.

L'accueil est toujours cordial et chaleureux, les plats copieux et savoureux pour une addition correcte.



an̄geethi

THE WORLD OF GOOPI AND BAGHA



DE/BY
SHILPA
RANADE

Deux musiciens maladroits mais attachants se frottent à des fantômes, reçoivent des bénédictions, évitent des guerres, épousent des princesses et font de leur mieux pour aider les gens ordinaires à vivre heureux.
Two blundering yet lovable musician protagonists meet ghosts, obtain boons, avert wars, marry princesses and do their best to help the common people live happily ever after.

Acteurs/Cast : Rajeev Raj, Manish Bhawan, Shailendra Pande, Shahanawaz Pradhan, Vishal Kumar
Production/Production : Children's Film Society, India
Scénario/Screenplay : Soumitra Ranade
Montage/Editing : Avinash Walzde
Musique/Music : Narayan Parasuram
Durée/Duration : 78 min
Genre : Film d'animation/Animation
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year of production : 2013

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EUROPEAN PREMIERE



Shilpa Ranada est professeur associé à l'IIT de Mumbai. Elle a étudié à Londres, avant de s'investir dans la réalisation de vidéos pédagogiques sur des sujets sociaux et d'enseigner la communication graphique à des étudiants en sociologie. *Shilpa Ranade is an associate professor at IIT Mumbai. She studied in London, then got involved in the making of educational videos on social issues and started teaching communication through graphic design to students of social sciences.*

RATN

LONGS-MÉTRAGES / FEATURE FILMS - CLASSIQUE / CLASSIC

GASTRONOMIE INDIENNE



Le lieu

RATN, vous offre une expérience gastronomique unique, combinaison magique de savoir faire culinaire, de luxe, d'élégance, de valeurs traditionnelles. Aussitôt passée la majestueuse porte d'entrée datant du 15ème siècle, la salle à manger avec son atmosphère intimiste et chaleureuse, son ambiance raffinée à la New Delhi, vous transporte dans une Inde fascinante, secrète, délicieuse... RATN se découvre comme un enchantement dont le charme transcende votre imagination.



RATN : 9 Rue de la Trémoille, 75008 Paris
2ème restaurant : ASHIANA
205 Avenue Charles de Gaulle,
92200 Neuilly-sur-Seine

L'histoire

Depuis plus de trente ans la famille Bhalla perpétue la belle tradition culinaire indienne à Paris, maîtrisant à la perfection l'Art de la Gastronomie Moghol indienne. Après des études dans le secteur de la finance et du marketing et des études de littérature française, Sanjeev Bhalla pour qui la cuisine est une éducation, intègre la passion familiale, les souvenirs de ses repas en famille à New Delhi, l'ayant marqué pour toujours. Le RATN traduit sa passion culinaire pour d'anciens plats Moghols et visite les racines de la cuisine indienne traditionnelle.



THE MAKING OF THE MAHATMA



DE/BY
SHYAM
BENEGAL

Quand le monde pense à Gandhi, il pense à un saint homme en pagne de coton. Il y a pourtant un autre Gandhi, un jeune homme timide ayant peine à formuler ses idées, l'homme avant qu'il ne devienne le Mahatma. C'est cet homme que raconte *The Making of the Mahatma*.
While the world thinks of Gandhi as the sainted man in khadi loincloth leaning on a cane, there is another Gandhi - a painfully shy young man struggling to formulate his ideas, the man before he became the Mahatma. This is the Mohandas K. Gandhi documented in The Making of the Mahatma.

Acteur/Cast : Rajit Kapur
Musique/Music : Vanraj Bhatia
Durée/Duration : 144 minutes
Genre : Biopic
Langue/Language : Anglais/English
Année/Year of production : 1996



Shyam Benegal, réalisateur et scénariste indien né en 1934, a débuté sa carrière par la réalisation de nombreux spots publicitaires avant de connaître le succès dans le cinéma notamment avec les films *Ankur* (1973) et *Bhumika* (1977). Shyam Benegal est à l'origine de ce que l'on nomme le «middle cinema», un genre entre cinéma commercial et cinéma d'auteur. *With his first four feature films Ankur (1973), Nishant (1975), Manthan (1976) and Bhumika (1977) Shyam Benegal created a new genre, which has now come to be called the «middle cinema», between art and mainstream.*



MARQUE DE MODE ÉTHIQUE

Being human
CLOTHING
EUROPE

Every garment helps shape a life through education and save a life through healthcare
Chaque vêtement contribue à améliorer une vie à travers l'éducation et à sauver une vie à travers la santé

www.beinghumanclothing.eu

KASBA



DE/BY
**KUMAR
SHAHANI**

Maniram, entrepreneur dans une petite ville, réalise de confortables bénéfices en trompant ses clients. Son affaire est tenue par Tejo, sa belle-fille, l'épouse de son fils cadet souffrant de problèmes psychiques. Les choses vont se gâter lorsque le fils aîné de Maniram revient en ville. Le film est inspiré de 'Dans le Ravin' de Tchekhov. *Small town entrepreneur Maniram makes a major profit by cheating people and selling them tainted food. His business is run by his daughter-in-law Tejo, who is married to Maniram's mentally challenged younger son. When Maniram's elder son comes back into town to get married, things start to go awry. Based on 'In the Ravine' by Anton Chekhov.*



Acteurs/Cast : Navjot Hansna, M.K. Raina, Shatrughan Sinha, Mita Vasishth
Distributeur/Distribution : NFDC
Scénario/Screenplay : Kumar Shahani, Farida Mehta
Musique/Music : Vanraj Bhatia
Durée/Duration : 121 minutes
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year of production : 1990

Réalisateur notoire, Kumar Shahani est connu comme l'auteur du premier film formaliste indien, Maya Darpan. C'est ce formalisme, celui aussi de Khayal Gatha et de Kasba, qui vaut à Shahani d'être associé par les critiques et cinéphiles à des réalisateurs tels que Pasolini, Tarkovsky ou Rivette. *Kumar Shahani is a noted Indian film director and screenwriter, best known for his parallel cinema films, Maya Darpan, Khayal Gatha, and Kasba. Due to his dedication to formalism, and with Maya Darpan being considered Indian cinema's first formalist film, he is frequently grouped by critics and film enthusiasts alongside similar stylistic filmmakers such as Pasolini, Tarkovsky, and Rivette.*



JP
Jodhpur
Palace

Haute gastronomie indienne

Recommandé par le
Duc de Wellington et Gault Millau

Situé en plein cœur de la Coulee Verte à Paris 12e, le Restaurant Indien Jodhpur Palace est un restaurant de haute gastronomie indienne. Savourez des mets fins typiques de l'Inde du Nord et du Sud dans un décor dépaysant, empreint de tradition et de convivialité. Encensé par la critique, le Jodhpur Palace figure dans les guides les plus prestigieux tels le Guide Michelin, Gault Millau ou encore le Puffin. Succombez vous aussi à une cuisine indienne pleine de saveurs dans l'un des quartiers les plus agréables de Paris.

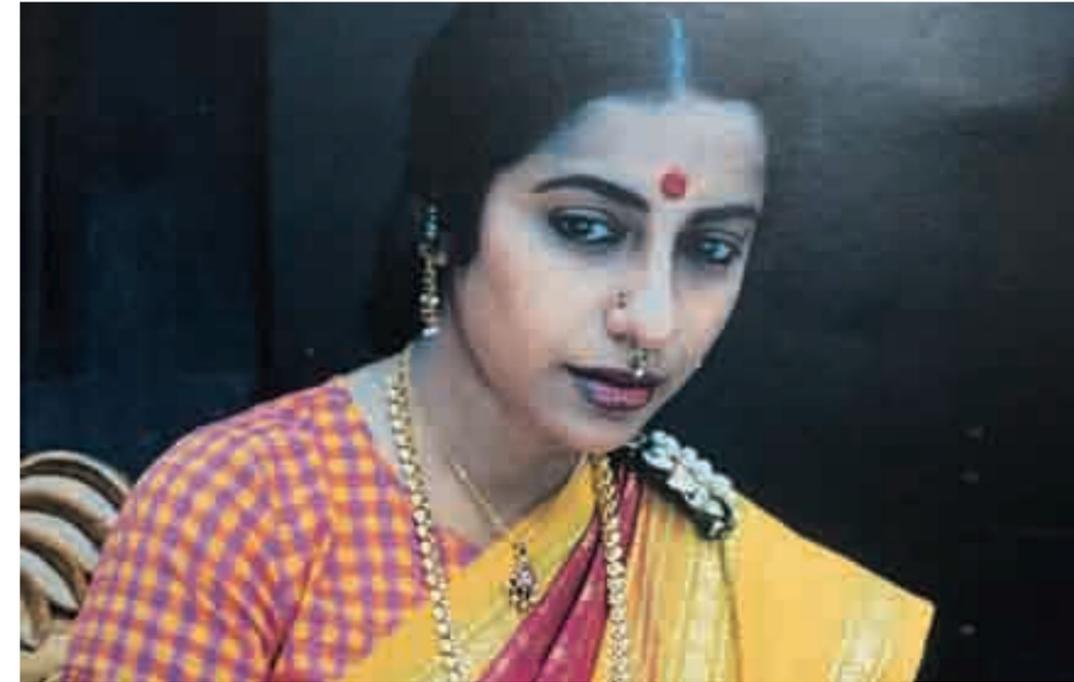
Horaires
Ouvert 7 jours sur 7
Service compris de 12h00 à 24h00
Et 18h00 jusqu'à 23h00

Accès
Toujours
Métro: Métro 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Métro: 01, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

Tel: 01 43 49 12 00
Fax: 01 43 49 12 01
Email: jodhpurpalace@gmail.com
www.jodhpurpalace.com

Jodhpur Palace, 42 Allée Vivandé, 75012, Paris

VANAPRASTHAM



DE/BY
SHAJI
KARUN

Subhadra, une jeune femme de la haute société kéralaise, vit seule dans son univers de rêve et de poésie. Elle tombe amoureuse de Kunhikuttan, un grand artiste de Kathakali. En vérité, c'est d' Arjuna, le héros de la Bhagavad Gita, le personnage qu'il incarne sur scène dont elle est éperdue. Après sa sélection officielle au Festival de Cannes, Vanaprastham a reçu le National Award du Meilleur Film (Oscar indien). CNN/IBN a classé Vanaprastham parmi les 10 meilleurs films indiens de tous les temps.

Subhadra, a high society young woman, lost in her world of poetry with no distinction between reality and fiction, falls in love, not with Kunhikuttan, a Kathakali artist, but with the character he embodies on stage: Arjuna, the Bhagavad Gita hero. Vanaprastham is one of the 10 best Indian films of all times: CNN/IBN

Acteurs/Cast : Mohanlal/ Suhasini
Production : EAF, Paris/Pranavam,Chennai
Producteur/Producer: Pierre Assouline
Scénario/Screenplay: Shaji Karun/ Ragunath Paleri
Histoire originale/Original story: Pierre Assouline
Image/Cinematography : Renato Berta, Santosh Shivan
Montage/Editing : Sreekar Prasad - Musique/Music : Zakir Hussain
Durée/Duration : 119 min - Genre : Drame/ Drama
Langue/Language : Malayalam - Pays/Country : France, Inde
Année/Year : 1999



Les trois premiers longs-métrages de Shaji Karun, Piravi, Swaham et Vanaprastham ont tous connu la Sélection Officielle de Cannes. Shaji est encore aujourd'hui le dernier réalisateur indien à avoir eu un film en Compétition à Cannes. *Shaji Karun's first 3 feature films, Piravi, Swaham, and Vanaprastham have all been in Cannes' Official Selection. Shaji is still today the last Indian director having had a film in Cannes' Competition section.*

Scan HD - 2K - 4K

Mastering **Digital Cinema Package**

Expertise audiovisuelle **Conseil**

Cloud Computing Digital Asset Management

mediaCapture
19, rue trousseau
75011 PARIS

mediaCapture

Tel: 01 43 38 22 27
contact@mediacapture.fr
www.mediacapture.fr



Krikor créateur de bijoux est spécialisé dans la création, la transformation de bijou en or ou serti. Apportez-nous vos dessins, vos photos ou tout simplement votre inspiration. Nous réaliserons ensuite un croquis de votre projet ensemble. Nous assurons la création de bijou (à partir de votre idée de départ : votre rêve devient réalité !). Notre expérience alliée à un savoir faire ancestral assure l'élégance et l'authenticité de nos créations.

Maître joaillier / Master jeweller



We offer a bespoke service: come along with your drawings, your photos or simply with your ideas and we will draw a sketch together. Your jewel will be designed with your initial idea in mind, may it be for a necklace, a ring, a wedding ring, a bracelet or other : your dream will become reality !

www.bijouteriehamel.fr

Bijouterie Hamel

12, rue des Menus 92120 - Boulogne-Billancourt
Contact : Tel : + 33-(0)6 14 11 88 11 - krikor@bijouteriehamel.fr

AMOK



DE/BY
**JOËL
FARGES**

Un femme magnifique, enceinte de son amant, demande à un médecin, directeur d'un dispensaire perdu dans la jungle, de la faire avorter en échange d'une large rémunération. Tout d'abord, le médecin refuse puis, fasciné par l'étrange beauté de la femme, il lui propose une nuit d'amour pour le prix de l'opération. *A gorgeous woman, pregnant with her lover's child, asks a doctor of a dispensary lost in a jungle to get her an abortion in exchange for a large sum. The doctor refuses, but then, fascinated by the woman's strange beauty, proposes to her a night of love as price of the operation.*

Acteurs/Cast : Fanny Ardant, Sonia Kirchberger, Bernard le Coq
Producteur/Producer : Tino Navarro
Durée/Duration : 90 min
Genre : Drame/ Drama
Langue/Language : Français/French
Pays/Country : France, Allemagne, Portugal
Année/Year : 1993



Joël Farges est un producteur et réalisateur français. Il a participé à la création de la revue Ça/Cinéma et enseigne le cinéma à l'université Paris 3. Il a énormément voyagé en Asie et est tombé amoureux de l'Inde, où il a réalisé trois films. *Joël Farges is a French producer and director. He is one of the Ça/Cinéma magazine founders and teaches cinema at Paris 3 University. He travelled to Asia extensively and fell in love with India, where he directed three movies).*

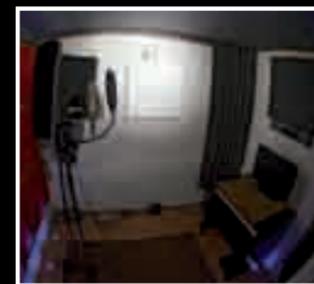
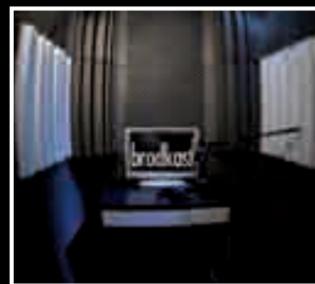
Aangan
Saveurs de l'Inde
Authentique Indian Food

Aangan est situé dans le quartier de Lamarck Caulaincourt
au pied de la Butte Montmartre.

† Sur Place † à Emporter † Livraison à domicile † Groupes : salle privatisable

2 Eugène Carrière 75018 Paris
Telephone: +(33) 01 53 28 48 42 E-mail: info@aangan.fr aangan.fr

AUDIO VIDEO POSTPRODUCTION AND MUSICAL PRODUCTION Dubbing / Recording / Mixing 5.1 / Sound Design / Video lab



Bioskope
Productions
Paris Mumbai

PRODUCTIONS • DISTRIBUTION • VENTES
INTERNATIONALES • FILM SERVICES

www.bioskope-productions.com
bbb@bioskope-productions.com
+336 8658 7221 • +91 91677 13543

Extravagant India !

DOCUMENTAIRES
DOCUMENTARIES
(COMPÉTITION)

DEUXIÈME ÉDITION
2015





Anju Enterprises
présente *My Name is Salt* de Farida Pacha

Anju Enterprises est spécialisée dans l'importation et la distribution de produits alimentaires ethniques en France et en Europe. Depuis près de 27 ans, sa motivation est d'apporter les saveurs authentiques de l'Inde, du Sri Lanka, de la Thaïlande, et maintenant de l'Afrique. Sa volonté est de proposer une gamme de produits variés, regroupant des exclusivités, des marques à renommée internationale, et produits typiques, incontournables dans le marché ethnique. Au fil des ans, Anju est devenue le partenaire privilégié d'épicerie fines ainsi que le fournisseur de référence des épicerie spécialisées, des restaurants Indiens, et de la grande distribution.

Dans le but de fournir la meilleure qualité possible, Anju a aussi développé sa propre marque. Un de ses produits phare est sa pulpe de mangue Kesar - onctueuse, riche en saveur et aux arômes de mangues mures.

Depuis son origine, Anju participe à la valorisation de la culture indienne en France. Elle met notamment en avant des artistes et soutient de nombreuses festivités indiennes. Par son implication, elle agit en « ambassadrice » de la culture indienne. Anju s'est ainsi associée à Extravagant India ! dès ses débuts en 2013. Ce festival de film est plein d'audace, montrant l'Inde telle qu'elle nous est peu souvent dévoilée. Il met en avant la nouvelle vague de réalisateurs indiens, tout en ne reniant pas les créations Bollywoodiennes.

Cette année, Anju continue l'aventure culturelle pour la 2^{ème} édition du festival. A cette occasion, elle parraine *My Name is Salt*. Ce documentaire est apparu comme une évidence :

« Farida Pacha nous montre avec humilité, intelligence et poésie, une Inde fière face à une réalité dure, où le sens du devoir et du travail sont essentiels à la vie. Sensible à ses valeurs, ainsi qu'à la beauté visuelle de ce film, nous avons eu l'envie de le défendre », explique Emmanuel Monge, Directeur Stratégie et Développement d'Anju.

« Comme Chhanabhai, personnage principal du documentaire, qui s'installe avec sa famille loin de chez eux pour travailler et se nourrir, nos parents ont fait tout ce chemin : chemin qui les a menés jusqu'en France. Là, ils ont créé ce commerce pour vivre et se nourrir. », raconte Anjila Malhotra-Monge, Gérante d'Anju.



DE/BY
FARIDA
PACHA

Année après année, pendant huit interminables mois, une famille vient s'installer dans un désert du Gujarat pour extraire le sel de la terre brûlante. A chaque mousson, les champs de sel disparaissent, et le désert fait place à la mer. Mais la famille reviendra...

Year after year, for an endless eight months, a family moves to a desert in Gujarat to extract salt from the burning earth. Every monsoon the salt fields are washed away, as the desert turns into sea. And still they return....

Acteurs/Cast : Devuben, Cchanabhai
Production/Production : Leafbird Films
Scénario/Screenplay : Farida Pacha
Montage/Editing : Katharina Fiedler
Musique/Music : Marcel Vaid
Durée/Duration : 92 minutes
Genre : Documentaire/Documentary
Langue/Language : Gujarati
Pays/Country : Inde, Suisse/India, Switzerland
Année/Year of production : 2013



Farida Pacha a étudié le cinéma aux Etats-Unis, puis réalisé plusieurs courts-métrages expérimentaux, pédagogiques et documentaires. Elle a reçu de prestigieux prix en Inde et en Europe. «My Name is Salt» est son premier long-métrage documentaire. *Farida Pacha studied filmmaking in the USA, then made several short experimental, educational and documentary films. She won several prestigious awards in India and in Europe. «My Name is Salt» is her first feature length documentary.*



POWERLESS



DE/BY
DEEPTI
KAKKAR,
FAHAD
MUSTAFA

Dans la ville de Kanpur, un électricien de 28 ans se fait connaître pour ses prouesses en matière de vol d'électricité. C'est un Robin des Bois qui relie gratuitement des quartiers pauvres à une électricité qu'il fera facturer à des riches.

A 28-year-old electrician living in Kanpur is renowned for his prowess in stealing electricity. He is a robin-hood figure, stealing electricity and charging the rich to provide free connections in impoverished neighborhoods.

Production/Production : Globalistan Films
Distributeur/Distribution : Cat & Docs, Paris
Montage/Editing : Namrata Rao, Maria Trieb
Musique/Music : Amit Kilam, Rahul Ram
Durée/Duration : 84 minutes
Langue/Language : Hindi /English
Pays/Country : Inde/India
Année/Year of production : 2014



Fahad Mustafa est né à Kanpur, a grandi en Arabie Saoudite et étudié à Delhi et Vienne. Il détient un master en Histoire et Etudes Globales. *Fahad Mustafa was born in Chamanganj, Kanpur, grew up in Saudi Arabia and has been educated in Delhi and Vienna. He holds degrees in History and Global Studies.*

Deepti Kakkar est une militante engagée depuis 10 ans au service du développement social durable. Elle a réalisé un documentaire sur la micro-finance en Inde. *Deepti Kakkar has been engaged in issues of social development sustainable livelihood for the last 10 years. She has previously directed a film on microfinance in India.*

**FILM PROGRAMMING
PROGRAMMATION
COMMUNICATION
ÉVÉNEMENTIEL
PROMOTION
EVENTS**

BOLLYCINE
THE FRENCH VOICE
OF INDIAN CINEMA
LA VOIX FRANÇAISE DU CINÉMA INDÉEN

BOLLYCINE assists the french distributors of Indian films with the communication and the programming of their releases since 2012. BOLLYCINE assiste les distributeurs français de films indiens dans la communication et la programmation de leurs sorties depuis 2012.

We build our own network of partners theaters throughout France, multiplexes and independents. We are programming with them the Indian movie releases, and we support the communication (display, relay with audience and media) thanks to our local teams and partners. Today, we need national sponsors to take our communication to a bigger scale and to develop our action. Nous travaillons notre propre réseau de cinémas partenaires à travers la France: multiplexes et indépendants. Nous programmons avec eux et assistons la communication (affichage, relais public et médias) via nos équipes et partenaires locaux. Aujourd'hui nous avons besoin de sponsors nationaux pour passer notre communication à l'échelle nationale et développer notre action.

Partner of 'Extravagant India', International Indian Film Festival, we are delighted to be able to propose in April-May 2015 a variation of the Festival on several cities in France. Partenaire d' 'Extravagant India', Festival International du Film Indien, nous sommes ravis de pouvoir proposer pour Avril-Mai 2015 la déclinaison du Festival sur plusieurs villes de France.

**JOIN US
REJOIGNEZ-NOUS**
Theaters Cinémas
Volunteers Volontaires
Sponsors

WEBSITE www.bollycine.fr
FB [bollycincollectif](https://www.facebook.com/bollycincollectif)
TWITTER @Bollycine
bollycine@free.fr
+33(0)7 8733 0521 [France]
+33(0)6 5269 8123 [International]



RÉALISATION VIDÉO
FILM INSTITUTIONNEL
SPOT PROMOTIONNEL
CAPTATION D'ÉVÉNEMENT
PUBLICITÉ / TEASING

ON NE RECYCLE PAS
ON CRÈE !

Media Work
P R O D U C T I O N

01 45 78 83 56 / contact@mworkproduction.com / www.mworkproduction.com

PRÉSENTÉ PAR LE FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DES DROITS DE L'HOMME

MILLIONS CAN WALK



DE/BY
**CHRISTOPH
SCHAUB,
KAMAL
MUSALE**

Des dizaines de milliers d'Indiens et d'Indiennes, les plus pauvres de la société – intouchables, aborigènes, sans-terre, travailleurs forcés, femmes, hommes, enfants – participent tous à la longue marche pour la justice qui les mène à travers l'Inde.

Hundreds and thousands of Indian men and women – indigenous inhabitants and landless farmers – demand their right to existence by making a 400 kilometre protest march from Gwalior to Delhi. How can one fight for one's rights without using violence ?

Production/Production : RECK Filmproduktion
Distributeur/Distribution : Cat & Docs, Paris
Scénario/Screenplay : Christoph Schaub, Paolo Poloni
Montage/Editing : Marina Wernli
Musique/Music : Peter Bräker
Durée/Duration : 88 minutes
Genre : Documentaire/Documentary
Langue/Language : Hindi/English/Tamil/Oriya/Malayalam
Année/Year of production : 2013



Kamal Musale est un réalisateur suisse d'origine indienne. Diplômé de la National Film School en Angleterre, il a réalisé de nombreux documentaires. Travaille comme scénariste, chef opérateur, monteur, réalisateur et producteur. *Kamal Musale is a Swiss director of Indian origin. He received a degree from the British National Film School. Has directed numerous documentaries. Works as a screenwriter, cinematographer, editor, director and producer.*



Christoph Schaub est un réalisateur de documentaires suisse prolifique. Co-fondateur de Dschoint Ventschr Filmproduktion et de Kino Morgental, il est depuis 2005 un Membre du Zürcher Filmstiftung. *Christoph Schaub is a prolific Swiss documentary director. Cofounder of Dschoint Ventschr Filmproduktion and of Kino Morgental, he is since 2005 a Board member of the Zürcher Filmstiftung.*

NOUVELLE RENAULT
TWINGO
AGILE DE CORPS
ET D'ESPRIT

NOUVELLE - TWINGO - RENAULT.FR

RENAULT

GULABI GANG

DE/BY
NISHTHA
JAIN



Dans le Bundelkhand, une révolution se met en marche parmi les plus pauvres quand la militante Sampat Pal et les femmes enflammées de son Gulabi Gang prennent le contrôle de leurs vies et combattent la violence conjugale, l'oppression des castes et la corruption généralisée.

In Bundelkhand, India, a revolution is in the making among the poorest of the poor, as Sampat Pal and the fiery women of her Gulabi Gang empower themselves and take up the fight against gender violence, caste oppression and widespread corruption.

Acteurs/Cast : Sampat Pal Devi, Ram Dulari
Production/Production : Piraya Films
Distributeur/Distribution : Norwegian Film Institute
Scénario/Screenplay : Nishtha Jain, Torstein Grude
Montage/Editing : Arjun Gourisaria, Nishtha Jain, Erik Andersson
Musique/Music : Peter Scartabello
Durée/Duration : 96 minutes
Genre : Documentaire/Documentary
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde, Norvège/India, Norway
Année/Year of production : 2012



Nishtha Hain est née à Delhi et a étudié la réalisation au FTI de Pune. Elle est cinéaste indépendante depuis 2002 et basée à Mumbai. Ses films sont largement diffusés dans les festivals internationaux. *Nishtha Jain was born in Delhi and studied Film Direction at FTI Pune. She has since 2002 been working as an independent filmmaker and is based in Mumbai. Her movies are extensively shown in international festivals.*

Le Nirvana des initiés

Il existe à Paris un endroit discret dans un quartier qui n'a pas la flamboyance des grandes artères et qui, pourtant, attire une clientèle d'initiés qui trouvent en ce lieu un cadre et un dépaysement qui en font un endroit de choix de la branchitude parisienne. Le Nirvana, le bien nommé, tient son nom du sanskrit. Dans cette vénérable langue il désigne le dernier état de la conscience, celui de la libération de toutes les vicissitudes matérielles et de l'extase ultime. Et pour cause : caché des regards impies, ce sanctuaire du bon goût est situé au début de la rue de Moscou à la station Liège. Une fois dans les lieux, happé par l'émotion, on comprend mieux l'engouement qu'il suscite chez une faune pourtant blasée de tout. Son cadre décoré avec goût est apaisant ; alcôves et recoins en font un lieu de mystère et d'intrigues déli-

cieuses. Les petits groupes d'amis s'y retrouvent pour des moments de grâce portés par une cuisine indienne hors norme et un personnel d'une discrétion absolue. On pourrait maintenant parler de Cheese Naans, de Tandooris et de Korma, mais à quoi bon ? Ils sont tout simplement parfaits, relevés ou non, accompagnés ou non de vins issus d'une cave d'un niveau rarement atteint dans un restaurant indien, ils sont les enfants de la merveilleuse Kirane Grover Gupta, la Prêtresse des Epices, star des médias et perfectionniste au-delà du raisonnable. Bref, c'est à ces détails et à des prix plus que raisonnables d'ailleurs, que l'on comprend comment un restaurant, qui fête ses 25 ans, a pu construire et garder une telle clientèle avec autant de discrétion. Je vous y retrouverai très vite pour moment de béatitude partagée et d'ici là portez vous bien.

SANTOOR

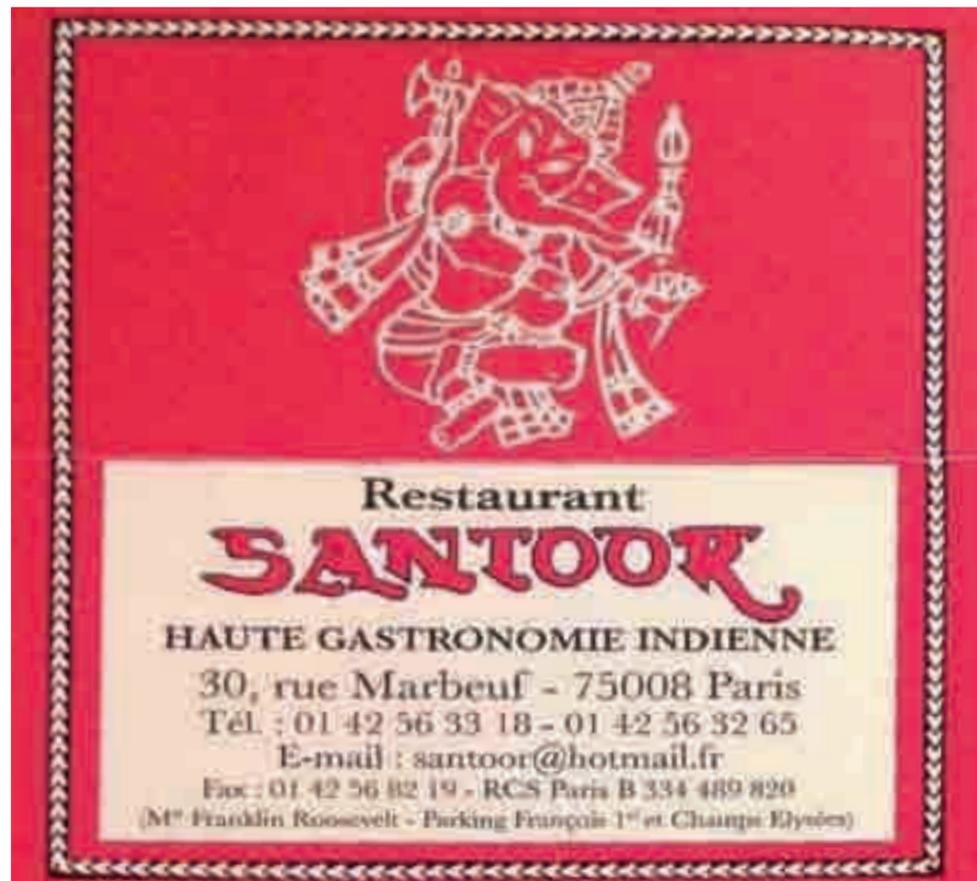


Bonjour, à deux pas des Champs Élysées, montez quelques marches. Surprise ! Vous êtes en Inde, dans un musée indien. Haut lieu de la gastronomie indienne, créé en 1989 par Jeetendra Gupta, le Restaurant Santoor est cité dans les grands guides internationaux et français tel le Bottin Gourmand ou le Gault et Millau. Le tandoor est un four d'argile chauffé au charbon du bois. Il donne leurs saveurs si particulières au Tandoori au saumon, au poulet, à l'agneau, aux gambas, marinés et préparés avec une sauce au yaourt mélangée de poudre d'épices. Nous servons aussi currys, vindaloes, biryanis et pains indiens au fromage ou nature. Tout est fraîchement préparé. La Haute Gastronomie indienne n'est pas pimentée, mais relevée aux épices naturelles. Tous nos plats sont assaisonnés selon vos désirs.

Two minutes away from the Champs Elysées, just climb a few steps and be surprised ! You are in India, in an Indian museum.

Restaurant Santoor was created by Jeeten Gupta in 1989. Santoor is recommended by famous International and French guides as Le Bottin Gourmand or Le Gault et Millau. You will appreciate the fine Indian Gastronomy and service with a smile.

Santoor is specialized in Tandoori, Curry and Biryani, veg or non veg. All dishes are spiced as you desire.



SALMA



DE/BY
**KIM
LONGINOTTO**

La famille de Salma, une jeune Musulmane du Sud de l'Inde, la force à arrêter ses études à 13 ans et la marie. Pendant vingt ans, elle a interdiction de sortir de la maison. L'écriture, à tout prix, est son seul salut. Elle deviendra, envers et contre tous, l'une des plus célèbres poétesses de langue tamoule.

Salma, a young Muslim from South India, is forced into marriage by her family at the age of 13 and forbidden to study. After her wedding, and during two decades, her husband insists she stay indoors, and words are her only salvation. She became, against all odds, one of the most famous Tamil poets.

Acteurs/Cast : Rajathi Salma
Production/Production : Kim Longinotto
Distributeur/Distribution : Journeyman Pictures
Scénario/Screenplay : Ollie Huddleston
Montage/Editing : Ollie Huddleston
Musique/Music : Samuel Sim
Durée/Duration : 57 minutes
Genre : Documentaire/Documentary
Langue/Language : Tamoul/Tamil
Pays/Country : Royaume-Uni, Inde/United Kingdom, India
Année/Year of production : 2013



La grande documentariste Kim Longinotto réalise depuis vingt ans de nombreux films explorant la situation des femmes dans des lieux aussi divers que le Japon, l'Iran, l'Afrique et l'Inde. Après son récent documentaire sur l'Inde produit par HBO, «Pink Saris», Kim Longinotto revient avec «Salma». Master documentarian Kim Longinotto has for over two decades made films that explore issues relevant to women in such diverse places as Japan, Iran, Africa and India. Following her most recent work in India, the HBO doc «Pink Saris,» Longinotto is back with «Salma».

La Tour Eiffel est à l'étranger le symbole de la France.
Mais la France compte bien d'autres monuments.

Le Taj Mahal est à l'étranger le symbole de l'Inde.
Mais l'Inde compte bien d'autres monuments.

De même si Bollywood est le symbole du cinéma indien
à l'étranger, il compte bien d'autres facettes,
Bollywood ne désignant que le cinéma populaire
de langue Hindi produit à Mumbai (Bombay).



L'Inde a produit 2751 longs-métrages d'avril 2013 à mars 2014,
dont seulement 524 en hindi (Bollywood)!
A l'exception de 24 tournées en anglais,
les autres étaient produits en 34 autres langues indiennes.

La magie du cinéma brasse récits, expressions du moi, arts, expérimentations...
Un véritable kaleidoscope fantasmagorique riche en genres, durées, langues
de toutes les régions et cultures qui composent l'Inde.

En Inde comme à l'international, Docs & Shorts favorise
la mise en place d'échanges, de créativité, de découvertes,
de nouveaux liens d'amitié par le cinéma.

Docs & Shorts a pour ambition de devenir un point de convergence,
un point de rencontre pour tous ceux qui sont impliqués
dans la réalisation de films en Inde.

Docs & Shorts®

Documentaires. Courts-métrages. Cinéma indépendant
Nouveaux médias. Contenus alternatifs.

Ramesh Tekwani / Vincent Corda - docsandshorts@gmail.com

www.docsandshorts.org

www.rameshtekwani.in

Extravagant India !

COURTS-MÉTRAGES SHORT FILMS

DEUXIÈME ÉDITION
2015



MASTERCHEF

Akhil, un jeune cireur de chaussures, se met à rêver de devenir chef cuisinier lorsque par chance il rencontre le plus célèbre des chefs de la télévision indienne.

Akhil, a young shoeshine boy, dreams of becoming a gourmet chef when he has a chance encounter with India's most popular TV cuisiner.

De / By

**RITESH
BATRA**



Ritesh Batra est connu pour son long-métrage The Lunchbox, récompensé à Cannes en 2013 par le Grand Rail d'Or. The Lunchbox, lauréat du Prix du Meilleur Film lors de la dernière édition du Festival Extravagant India, fut ainsi lancé pour un énorme succès en salles françaises.

Ritesh Batra's The Lunchbox won the Grand Rail d'Or at Cannes 2013. The Lunch Box won the Best Film Award at Paris' last Extravagant India Festival, where it was launched for a hugely successful French release.



Acteurs/Cast : Akil Shakil Shaikh, Omkar Santosh Amte
Production/Production : Sundance Gates Foundation
Scénario/Screenplay : Ritesh Batra
Image/Cinematography : Siddharth Diwan
Montage/Editing : Sanyukta Kaza
Durée/Duration : 8 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2014

KUSH

En 1984 l'assassinat du Premier Ministre Indira Gandhi par deux de ses gardes du corps Sikhs, suscite des émeutes anti-Sikhs partout en Inde. Une maîtresse d'école revenant de classe verte avec ses élèves âgés de 10 ans essaie de protéger le seul élève Sikh de sa classe de la violence croissante.

In 1984, Indian Prime Minister Indira Gandhi was assassinated by her two Sikh bodyguards, causing anti-Sikh riots to erupt throughout the country. A teacher traveling back from a field trip with her class of 10-year-old students struggles to protect Kush, the only Sikh student in the class, from the growing violence around him.



Acteurs/Cast : Sonika Chopra, Anil Sharma
Production/Production : Sanjay Bhutiani & Sajida Sharma
Scénario/Screenplay : Shubhashish Bhutiani
Durée/Duration : 20 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2013

De / By

**SHUBHASHISH
BHUTIANI**



Shubhashish Bhutiani a été élevé aux confins de l'Himalaya. Kush est son premier film. Il travaille maintenant sur un projet de long métrage. Shubhashish Bhutiani grew up in remote Himalayan regions. Kush is his first film. He is currently working on a feature film.

TIME MACHINE

L'histoire d'un petit garçon qui réalise son rêve de construire la première machine à voyager dans le temps du monde. Mais il ne pourra plus protéger son enfance des ravages du temps.

The story of a small boy who accomplishes his dream of building the world's first time machine, but is unable to protect his childhood from the ravages of time.



Acteurs/Cast : Twinkle Patel, Sidharth Menon, Lovleen Misra, Anjum Rajabali
Production/Production : Zain Matcheswalla
Distributeur/Distribution : www.tangelo.in
Scénario/Screenplay : Arati Kadav & Zain Matcheswalla
Montage/Editing : Arati Kadav
Musique/Music : Nipun Cheema
Durée/Duration : 40 minutes
Genre : Science-fiction
Langue/Language : Hindi
Pays/Country : Inde/India
Année/Year of production : 2014

PREMIÈRE EUROPÉENNE
EUROPEAN PREMIERE

De / By

**ARATI
KADAV**



Autrefois, Arati Kadav était ingénieure. Aujourd'hui, elle est cinéaste, peintre, dresseuse de chiens et marathonnienne. Elle se bat pour une plus grande visibilité des courts-métrages en Inde.

Once an engineer, Arati Kadav is now a filmmaker, a painter, an amateur dog trainer and an avid marathon runner. She is an advocate for higher visibility of short films in India.

HECHKI

Shankar est récemment arrivé du Bangladesh pour s'installer à New York. Il gagne sa vie en vendant des roses. Un jour, il a le hoquet et n'arrive plus à le faire passer...

Shankar has recently arrived in New York City from Bangladesh. He makes a living selling roses. One day, he gets an incurable case of the hiccups...



Acteurs/Cast : Roni Mazumdar, Mahira Kakkar
Production/Production : LuminouStudios
Distributeur/Distribution : LuminouStudios
Scénario/Screenplay : Kartik Singh
Montage/Editing : Dahlia Fischbein
Musique/Music : Denis Volte
Durée/Duration : 12 minutes
Genre : Comédie/Comedy
Langue/Language : Bengali
Pays/Country : Inde, Etats-Unis/India, USA
Année/Year of production : 2014

PREMIÈRE FRANÇAISE
FRENCH PREMIERE

De / By

**KARTIK
SINGH**



Kartik Singh est né aux Etats-Unis et a étudié le cinéma à la Sorbonne, avant de réaliser des courts-métrages, dont l'un a été présenté dans plus de 100 festivals. Il affectionne particulièrement les histoires de passage à l'âge adulte. *Kartik Singh was born in the USA and studied cinema at the Sorbonne university, before starting to make short films. One of them was represented in over 100 festivals. He has a predilection for coming of age stories.*



Le Bateau de Safran
Sophie Lescot

Pour célébrer "Extravagant India !" Festival International du Film Indien, **Le Bateau de Safran** vous ouvre les portes de son entrepôt/showroom parisien. Mémoires et témoignages de savoir-faire ancestraux : 35 années de collections indiennes de la plus haute qualité. Ventas et locations de mobilier, objets et textiles.



Le Bateau de Safran / Sophie Lescot
9 villa Riberolle - 75020 Paris –
Tél: 01 44 93 90 32 - Cel: 06 08 17 19 00
Mail:sophielescot@wanadoo.fr
www.lebateaudesafran.com



AU BUREAU®
PUB & BRASSERIE
66, RUE PIERRE CHARRON
75008 PARIS
TÉL. 01 43 59 30 00
OUVERT 7/7



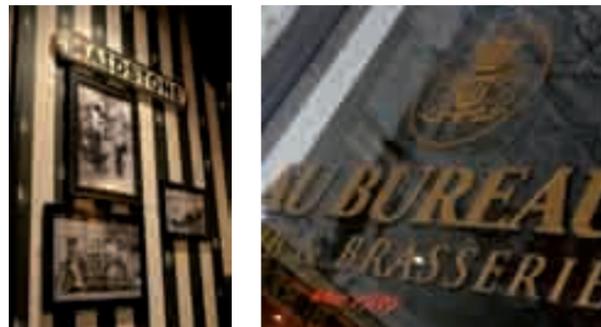
Au Bureau Paris-Champs Elysées

A quelques pas des Champs-Elysées retrouvez le cadre d'un pub anglais. Un lieu chaleureux, « cosy » pour venir seul, à plusieurs ou encore en famille pour boire un verre ou se restaurer.

« Au Bureau » est aussi une brasserie avec une cuisine de qualité et des tarifs raisonnables.

Notre équipe jeune, souriante et dynamique, vous réservera le meilleur accueil.

Vous reviendrez rue Pierre Charron « Au Bureau » Paris-Champs Elysées.



TRUE LOVE STORY

True Love Story est un voyage au cœur des ruelles de Mumbai, à la fois séduisantes et sournoises. Dans cette ville imprégnée de rêves aux couleurs de Bollywood, le fantastique s'efface pour laisser place à une poignante réalité. True Love Story se peint comme une ode à l'amour.

True Love Story is a journey through the seductive, treacherous streets of Bombay. In a city soaked in Bollywood dreams, it moves from the fantastical to the viscerally real. True Love Story is a painted ode to romance.



Acteurs/Cast : Sangita Khatu, Vishruta Churi, Rekha Thorat (animateurs)
Production/Production : Gitanjali Rao
Durée/Duration : 19 minutes
Genre : Film d'animation
Langue/Language : pas de dialogue
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2014

De / By

**GITANJALI
RAO**



Gitanjali Rao a produit, réalisé et animé trois courts-métrages indépendants largement récompensés, «Orange», «Printed Rainbow» and «True Love Story». Ce film a été révélé par la Semaine de la Critique de Cannes 2014. *Gitanjali Rao has independently produced, directed and animated three award-winning short-films, «Orange», «Printed Rainbow» and «True Love Story». This movie also premiered at the Cannes Critic's Week 2014.*

CHIDIYA UDH

Les gigantesques rouages de la ville broient les existences par milliers. Un garçon qui vit dans un élevage de poulets et une fille qui fait le ménage dans un hôtel de luxe se croisent et se donnent mutuellement la force d'affronter les vicissitudes de leur existence. Pendant ce temps, les poulets continuent d'alimenter sans fin les abattoirs de la ville.

Chidiya Udh revolves around a young boy from a chicken farm and a maid at a luxury hotel who must give each other strength to escape from their dismal reality while nameless chickens continue to feed the city slaughterhouses.



Acteurs/Cast : Yash Nimse, Sanghmitra Hitaishi, Vijay Shukla
Production/Production : Film & TV Institute of Pune
Scénario/Screenplay : Pranjal Dua
Montage/Editing : Shweta Rai
Musique/Music : Gautam Nair
Durée/Duration : 22 minutes
Genre : Drame/Drama
Langue/Language : pas de dialogue
Pays/Country : Inde/India
Année/Year : 2013

De / By

**PRANJAL
DUA**



Diplômé de l'Ecole de cinéma de Pune, Pranjal Dua est le co-réalisateur du film Island City, produit par le NFDC. Chidiya Udh est son film de fin d'études. *An FTII alumnus, Pranjal Dua is the associate director on Ruchika Oberoi's Island City produced by the NFDC. Chidiya Udh is his diploma film.*

CINEMA GAUMONT

DEUXIÈME ÉDITION
2015



27, AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES - 75008 PARIS

Subway : Line 1 and 9, station. Franklin Roosevelt - Bus : Line 28 32 42 73 80 83 and 93, station.
Rond point des Champs-Élysées - Velib : Station. 27, rue de Marignan

Extravagant India !

Extravagant India !

Association loi 1901 à but non lucratif - SIRET 790 434 096 00018

Siège social : 7 rue Jules Valles - 75011 Paris

info@extravagantindia.fr - Tel : 01 43 79 12 14 - 06 20 86 31 01

REMERCIEMENTS

Nous remercions les réalisateurs, les producteurs, les distributeurs et les exploitants, qui nous ont permis de présenter ces films au public.

Et aussi :

Jean Christophe Aberton, Patrick Amson, Lucia Anglade, Pankaj Arora, Florent Aubry, Francis Baeny, Claire Banyuls, Ramesh Bhavsar, Messierurs Bhala, père et fils, Mehdi Boubekour, Roxanne Brennen, Didier et Claude de Calbiac, Gisèle Caumont, Cédric Cégat, Jean-François Chanteur, Etienne Dubaille, Brian Feinman, Olivier Fernandes, Eric Garandeau, Pierre et Micheline Gautier, Isabelle Georges, Virginie Gerard, Rajen et Kirane Gupta, Jeeten Gupta, Tany Inthaxay, Jean Charles Hermet, Shanu Hinduja, Prakash Hinduja, Claude Hugo, Tany Inthaxay, Abel Jafry, Soraya Jafry, Prakash Jah, Rajesh S. Jalah, Olivier Kast, Jean-Louis et Emmanuelle Kraus, Berni Lenger Pascal Letellier, Myriam Lesch, Nicolas Logereau, Hervé Lortais, Jacqueline Magnier, Laura Mangone, Ravi Mansukhani, Maury Avelyne, Gilles Métifeux, Anthony Papapostolou, Alexandre Paquot, Ida Phan, Sandeep Sethi, Baldev Singh, Jean Pierre et Christine Sobler Apoorva Srivastava, Stella, Marian Telkos, Florence Thoirey-Fourcade, Malik Tine.

PARTENAIRES / PARTNERS



Nice Colors, c'est un laboratoire d'impression numérique grand format situé à Paris 18ème près de la porte d'Aubervilliers.

Nice Colors répond à tous vos besoins en impression grand format, impression sur bache, impression sur tissu, impression sur vinyle, impression sur adhésif, impression sur aluminium, impression sur PVC...

Nice Colors imprime et conçoit vos stands portables, stands modulaires, rollups, totems, banners, kakemonos...

NICE COLORS

Groupe Impressions Événementielles Paris

189, rue d'Aubervilliers 75018 Paris - CAP 18 - Allée A - Bâtiment 18

Tél. : +33 1 42 09 59 75 - Fax. : +33 1 42 09 39 95 - contact@nice-colors.com

EQUIPE TEAM

PIERRE ASSOULINE, *Président*, pierre@westeastfilms.com
GABRIELE BRENNEN, *Déléguée Générale*, gbrennen.extravagantindia@gmail.com
RANVIR NAYAR, *Conseiller Relations Franco-Indiennes*, r.nayar@mediaindia.eu

PROGRAMMATION

GABRIELE BRENNEN, gbrennen.extravagantindia@gmail.com
PIERRE ASSOULINE, pierre@westeastfilms.com
MANOJ SRIVASTAVA, manojrivastava435@hotmail.com
RAMESH TEKWANI, ramesh.tekwani@extravagantindia.fr
MAIA DABAJI, maia.dabaji@extravagantindia.fr
ELKE HARTMANN, elkehartmann21@gmail.com
GAELLE BENACCHIO, gaelle.benacchio@extravagantindia.fr
ALEXIA DE MONSABERT, alexia2m@hotmail.com

Et Antonio Amaral, Alexis Barbosa, Jean Marc Bouvier, Thomas Charles, Sonia Delhaye, Myriam el Hage, Nathalie Giraud & Timothée Corteggiani, Mathieu Mounier, David Rebotti, Kartik Singh.

ADMINISTRATION

BERENGÈRE BEBE BARRIER, berengerebarrier@gmail.com

PRESSE, ORGANISATION

FRANÇOIS VILA, francoisvila@gmail.com, 06 08 78 68 10
assisté de Manon Elezaar, assistantvila@gmail.com

COMMUNICATION

VIRGINIE GERARD, Chargée de Communication, contact@virginie-gerard.fr
MARINE CHUPIN Réalisation, déclinaison des supports Print, chupin.marine@gmail.com
ROXANNE BRENNEN, Logo, roxannebrennen1@hotmail.fr

RESEAUX SOCIAUX

MANON JESSUA, mjessua@gmail.com
MAIA DABAJI, maia.dabaji@extravagantindia.fr
ELKE HARTMAN, elkehartmann21@gmail.com

MAKING OF

VICTOR DARTINET, MEGANE ROMANO, PIERRE LARRIBE, MATTHIEU LAFRANCE, Bande annonce

MECENAT, SPONSORING

GEORGES TOUATI, *Conseiller stratégique*, georges.touati@gmail.com
AXELLE MADELENAT-GAMBLE, *Chargée de Mission Partenariats Français*, axelle.madelenat@extravagantindia.fr
GAELLE BENACCHIO, *Chargée de Mission Partenariats Indiens*, gaelle.benacchio@extravagantindia.fr
FAWZIA HUET, *Sponsors, Chargée de Relations Publiques & Promotion en Ile-de-France*, fawzia.huet@sfr.fr
SANDRINE JULIE ANGELSCOTT, *Sponsors, Chargée de Relations Publiques & Promotion en Ile-de-France*, sandrine.julie814@sfr.fr
KRIKOR HAMEL, *Chargée de Mission sponsors français, publicité catalogue*, krikor.hamel@gmail.com
PAWAN MACHANDA, *Chargé de Mission Partenariats Indiens*, pm@bioskope-productions.com
MYRIAM LOTHAMMER, *Chargée de Mission Partenariats Français*, myriam.lothammer@extravagantindia.fr

COMPTABILITE

MALIK TINE, *Conseil comptabilité, commissaire aux comptes*
CHANTAL REVAULT D'ALLONES, *Comptabilité*, chanredal@yahoo.fr

DIRECTION TECHNIQUE

DCP / Solutions Serveurs / Stockage / Archivage
TANY INTXAXAY & MEHDI-YANNICK BOUBEKEUR, contact@mediacapture.fr

PROMOTION DANS LES REGIONS

LYDIE VESSELLA - BOLLYCINE, *Chargée de Relations Publiques & Promotion dans les Régions*, lydie.bollycine@free.fr
SARAH BEAUVÉRY - BOLLYCINE, *Chargée de Relations Publiques & Promotion dans les Régions*, bollycine@free.fr

DÉCORS

SOPHIE LESCOT - LE BATEAU DE SAFRAN, *Décoratrice*, sophiescot@wanadoo.fr

TRADUCTIONS ET SOUS TITRAGES

MARINE CHUPIN, *Supervision Sous-titrages*, chupin.marine@gmail.com
CLAIRE CHAIZE, *Chargée de Relecture des Sous-Titres*, clairechaize@yahoo.fr
GISELE CAUMONT, *Chargée de Relecture des Sous-Titres*, gisele.caumont@wanadoo.fr

ET LES TRADUCTRICES

BÉRENGÈRE BARRIER, berangerebarrier@gmail.com
ASMAE BENMANSOUR, sumayasaash@gmail.com
CAROLE BALLAND, carole.balland@gmail.com
CLEMENTINE BERTSCHY MANDAL, clem.bertschy@gmail.com
CORALINE COURTAY, coraline.courtay@gmail.com
MARIE GAUTHIER, mariegauthier.translations@gmail.com
ELODIE HAMIDOVIC, elodie.hamidovic@gmail.com
ALISON HUGUES, a.hughes@ntlworld.com
AUDREY LOUISY, louisyaudrey@gmail.com
JULIE RICHARD, julierichard@gmail.com
JULIA SCHINDEL, julia.schindel@free.fr
ELISE TANGTONGHI, elise.tangtonghi@gmail.com

L'équipe de Bolly & Co

SECRETARIAT/DOCUMENTALISTE

ESTER GARBUJO, *Secrétaire*, ester.garbujo@extravagantindia.fr

ET AUSSI ...

PATRICIA SOREAU, patricia.soreau@extravagantindia.fr
IDA PHAN, idaphan@gmail.com
GILLIAN BATTUS, gillian2807@hotmail.fr
BENOIT DELPLACE, benoit.delplace@extravagantindia.fr
XAVIER GERARD, xgerard@te.com
CAROLINE AGRATI, carolinagrati@yahoo.fr

DEUXIÈME ÉDITION
2015

Photographe / Photography : Myriam Letsch
Design : Krnsa Mehta pour Goodearth India

www.mirjamletsch.com
www.krnsamehta.com

© Krsna Mehta (Design)
© Mirjam Letsch (Photographe)





Discover

Taste

Enjoy

Relax

Step out and Discover!

You want to develop your sales & marketing activities to attract more Indian tourists ?
 Discover our solution with 360° Representations
360
 Representations
 contact@360representations.com

INDIA Outbound

India Outbound, a bi-monthly magazine focused on outbound travel from India, is published by Media India Group. Distributed all over India, the magazine caters mainly to the tourism professionals and is looking to develop new and innovative circuits and promoting new destinations and high-end travellers.



Website: <http://india-outbound.com/>

<https://www.facebook.com/India.Outbound.Magazine>

<https://twitter.com/indiaoutbound>

<http://indiaoutbound.wordpress.com/>



Join the trend !
 You are a tourism professional ? Subscribe to our e-magazine here



