JURY COURTS METRAGES

JURY SHORT FILMS

FLORENCE NOIVILLE

PRÉSIDENTE DU JURY

Journaliste, critique littéraire et écrivain,
Florence Noiville est diplomée d'HEC, de Sciences-Po,
et titulaire d'une maîtrise de droit des affaires.
En 1987, elle entre chez Bayard Presse où elle passe
sept ans, d'abord comme contrôleur de gestion
puis comme journaliste. En 1994, elle rejoint le groupe
Le Monde où elle devient chef adjointe du supplément
Le Monde des livres. Elle publie en 2003 la biographie
du prix Nobel de littérature américain Isaac Bashevis
Singer et reçoit le Prix du récit biographique un an plus tard.
En 2007 parait son premier roman, La Donation.
De 2007 à 2010, elle présente Le Monde des livres sur LCI.
En 2009, elle témoigne de son parcours, du capitalisme
et ses dérives avec J'ai fait HEC et je m'en excuse.
Son second roman, L'Attachement, parait en 2012.
Florence Noiville est aussi l'auteur d'une douzaine de livres
pour la jeunesse.

FANNY BASTIEN

Apres l'apprentissage de la danse, Fanny Bastien entre à l'école du Cirque Fratellini.
Elle se forme ensuite aux côtés de Vera Greg, de John Strasberg et de Jack Waltzer.
Elle rencontre Arrabal qui lui propose un rôle dans son film Le cimetière des Voitures.
Jacques Fansten la remarque et lui donne sa chance avec Dorothée Danseuse de Corde.
Elle enchaîne film sur film, entre films d'auteur et films populaires.
Elle tourne avec Gérard Jugnot, Richard Berry, Bernard Giraudeau, Anthony Quinn,
Donald Sutherland, Annie Girardot, Mika Kaurismaki, JacquesDoillon, Brahim Staki,
Edouard Niermance ,Olivier Marchal, Gilles Beat… De retour en France après un épisode
russe, elle s'engage aux côtés de son ami Denis Sellem, qui vient d'être mandaté
par la Fédération Internationale des Ligues des Droits de l'Homme (F.I.D.H.)
pour retrouver la trace de personnes disparues en URSS (soldats, résistants, déportés).

MURIELLE DAMAIN

Chef Opératrice du son pour de nombreux
longs métrages, films de télévision et documentaires,
Murielle Damain est aussi professeur à la FEMIS.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDIEN - PARIS

Extravagant India !

DEUXIÈME ÉDITION 2015

JURYS

JURY LONGS MÉTRAGES
Président du jury : **GÉRARD KRAWCZYCK**
VALERIO ADAMI - ERIC GARANDEAU - ELSA KESLASSY

JURY DOCUMENTAIRES
Président du jury : **MARC BASCHET**
MARGOT ABASCAL - MYLÈNE JAMPANOÏ

JURY COURTS MÉTRAGES
Présidente du jury : **FLORENCE NOIVILLE**
FANNY BASTIEN - MURIELLE DAMAIN

Extravagant India !
Festival International du Film Indien - Paris

JURY LONGS MÉTRAGES

JURY FEATURE FILMS

GÉRARD KRAWCZYCK

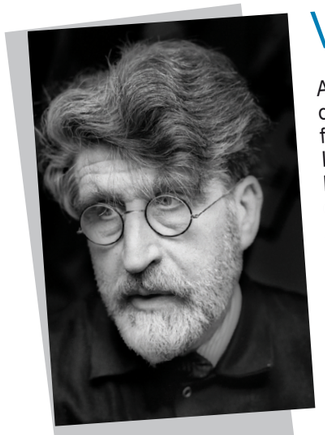
PRÉSIDENT DU JURY

Diplômé de l'IDHEC, Gérard Krawczyk y effectue ses débuts en tant que
réalisateur avec le court métrage The Subtle Concept, nommé aux Césars.
En 1986, il réalise et scénarise la comédie satirique Je Hais les Acteurs, un
premier long métrage en forme d'hommage à l'âge d'or du cinéma amé-
ricain qui réunit notamment Jean Poiret, Michel Blanc, Bernard Blier et
Michel Galabru. Le film est nommé pour le César du Meilleur premier film.
En 1987, Gérard Krawczyk change d'univers en tournant L'Eté en pente
douce, un drame intimiste porté par Jean-Pierre Bacri, Pauline Lafont et
Jacques Villeret.
Entre 1990 et 1995, il se consacre à la réalisation de nombreux films publi-
citaires et à l'écriture de scénarios.
L'année 1997 marque avec Héroïnes son grand retour au grand écran. Il y
réunit Virginie Ledoyen et Maidi Roth dans les rôles de deux amies dési-
reuses de réussir dans la chanson. Après avoir été réalisateur de seconde
équipe sur le Jeanne d'Arc de Luc Besson, sa carrière s'accélère : il met en
scène Taxi 2, second volet des aventures de Samy Naceri et Frédéric Die-
fenthal, puis signe La comédieWasabi, avec Jean Reno.
En 2003, Gérard signe coup sur coup Taxi 3 et Fanfan la Tulipe, rema-
ke du film de Christian-Jaque dans lequel il dirige Vincent Perez et Pe-
nélope Cruz. Il s'éloigne ensuite des grosses productions pour tourner
La Vie Est à Nous !, une comédie adaptée du roman L'eau des fleurs de
Jean-Marie Gourio. En 2007, il reste fidèle à la célèbre saga de Luc Bes-
son en réalisant Taxi 4. La même année, il signe la comédie fantastique
L'Auberge Rouge, remake du classique de Claude Autant-Lara pour lequel
il réunit les «bronzés» Christian Clavier, Gérard Jugnot et Josiane Balasko.
Depuis 2014, il collabore à la réalisation de Taxi Brooklyn, série télévisée
franco-américaine inspirée par la série des films Taxi.

JURY LONGS METRAGES

JURY FEATURE FILMS

फ़ीचर फ़िल्म जूरी



VALERIO ADAMI

Après avoir étudié la peinture à l'Académie de Brera, Valerio Adami donne de premières toiles qui se rattachent à l'expressionnisme. Mais très rapidement, il trouve un style propre, fait de formes cernées fortement par une ligne épaisse et traitées en aplats de couleurs pures. Il partage sa vie entre l'Italie et Paris tout en effectuant de nombreux voyages à travers le monde : Amérique du Sud, Inde, Cuba, Mexique.... En 1968, il expose au Jewish Museum de New York, en 1970 à Mexico City et à Jérusalem. Au cours des années 1970, Adami s'affirme comme un des représentants notables de la Nouvelle Figuration. C'est en 1970, qu'Adami s'installe à Paris où le musée d'art moderne lui consacre une exposition. En 1985, son œuvre fait l'objet d'une importante rétrospective au Centre Georges-Pompidou. De 1970 à 1994, il expose à la Galerie Maeght qui deviendra la Galerie Lelong. Son œuvre a été commentée par les philosophes Jacques Derrida et Gilles Deleuze. Depuis la fin des années 1980, Adami a exécuté des peintures murales à grande échelle pour divers bâtiments publics : notamment en 1973-1974 pour la First National City Bank de Madison et en 1989 pour le foyer-bar du Théâtre du Châtelet à Paris. En 1985 il participe à la Biennale de Paris. Il réalise également huit vitraux pour l'hôtel de ville de Vitry-sur-Seine, des tableaux monumentaux pour la salle des Pas Perdus de la gare d'Austerlitz, et quatre peintures monumentales pour le Park Tower Hôtel à Tokyo, œuvre de l'architecte Kenzo Tange. Depuis 2004, il est représenté par la galerie Daniel Templon à Paris.

ERIC GARANDEAU

Inspecteur général des finances et conseiller à la Mairie du XIe arrondissement de Paris, Eric Garandeau a collaboré avec le Président de France Télévisions avant d'être conseiller de Jean-Jacques Aillagon, Ministre de la Culture et de la Communication en 2002. Directeur juridique et financier du CNC en 2004, il en devient Directeur général de 2011 à juillet 2013. De 2007 à 2010, il est conseiller du Président de la République pour la Culture et la Communication. Eric Garandeau est par ailleurs le Président de l'orchestre symphonique (sans chef d'orchestre) "Les Dissonances" cofondé avec le violoniste David Grimal en 2004.

ELSA KESLASSY

La journaliste spécialiste du cinéma Elsa Keslassy est depuis 2008 la correspondante attitrée à Paris du mythique magazine de l'industrie cinématographique américain Variety.

JURY DOCUMENTAIRES

JURY DOCUMENTARIES

PRÉSIDENT DU JURY MARC BASCHET

Marc Baschet monte sa première société de production en 1974, Films Cin marc. Producteur exécutif au sein de Noé Productions, il s'implique notamment dans Before The Rain de Milcho Manchevski, Dobermann de Jan Kounen, Fourbi d'Alain Tanner, Le Plaisir (et ses petits tracas) de Nicolas Boukhrief, Train de vie de Radu Mihaileanu, Le Singe de Aktan Abdykalykov, No Man's Land de Danis Tanovic. Pour Raphael Films, il produit Deadlines - La Vérité est dangereuse de Ludi Boeken. Il co-fonde ensuite ASAP Films avec Danis Tanovic et Cedomir Kolar. Il produit Si le Vent Soulève les Sables et Noir Océan de Marion Hansel, L'enfer, Cirkus Columbia, et le récent encore inédit Tigers de Danis Tanovic avec Emraan Hashmi, Adil Hussain et Geetanjali Thapa.

Marc Bashet est le co-producteur de The Lunchbox de Ritesh Batra avec Irrfan Khan. Le film est lauréat de la première édition du Festival "Extravagant India !". Parmi les prochaines productions de Marc, le premier long-métrage de Rajesh Jala dont le documentaire Children of the Pyre a gagné le prix du meilleur documentaire lors de la première édition d'"Extravagant India !".

MARGOT ABASCAL

C'est Didier Kaminka qui fit débuter à l'écran, en 1990, Margot Abascal dans Promotion canapé, aux côtés de Thierry Lhermitte. Ancienne élève des cours Florent et du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique, Margot Abascal monte alternativement sur les planches de théâtres parisiens et joue dans des films de cinéma et de télévision. En 1996, Laurent Tuel lui offre le rôle de Sandrine dans Le Rocher d'Acapulco, pour lequel elle est récompensée par le Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Béziers. En 2001, elle recevra à nouveau ce prix au Festival de Pantin pour son interprétation dans Nom de code : Sacha, de Thierry Jousse. Elle retrouve le réalisateur dans Les Invisibles (2005) aux côtés de Lio, Michael Lonsdale et Laurent Lucas. Entre cinéma, télévision, et théâtre, Margot s'exprime pleinement dans les différents arts. Margot passe derrière la caméra et réalise son premier court métrage en 2002, La Voix de Luna, pour lequel elle reçoit une Mention Spéciale aux Rencontres Internationales de Dignes les Bains. Elle chante aussi, avec Philippe Katerine, sur la bande originale du film Nom de code : Sacha.

MYLÈNE JAMPANOÏ

Le destin sourit à Mylène Jampanoï en 2004 lorsqu'elle se voit offrir un rôle dans Les Rivières Pourpres 2, Cavalcade et 36 Quai des Orfèvres. Mais ses rôles les plus emblématiques, Mylène les décroche grâce à des cinéastes asiatiques tels que le chinois Dai Sijie dans Les Filles du Botaniste en 2006 et l'indien Pan Nalin dans La Vallée des Fleurs en 2007. Suivront Martyrs de Pascal Laugier (2008), Gainsbourg Vie Héroïque dans lequel elle interprète Bambou, Au-delà de Clint Eastwood (2010), Laurence Anyways de Xavier Dolan (2012) et la Mante Religieuse de Natalie Saracco (2014). Mylène Jampanoï s'est aussi illustrée dans Rani, une saga historique dans de lointaines contrées indiennes aux côtés de Jean Hugues-Anglade, diffusée sur France 2 et Arte. Elle est la voix française de Maître Vipère dans les deux volets de Kung Fu Panda.